



**AMG
VIELLA FORTE &
BRAS DE LECTURE 12JT**

Invitation
à une odysée
musicale



EXCEPTION

La Viella Forte d'AMG est l'aboutissement de la passion de son concepteur Julian Lorenzi pour l'analogique. Sa plastique monolithique, massive et dépouillée, fascine par son magnétisme sidéral : une irrésistible invitation aux confins de la musique !

Ce grand spécialiste de la platine analogique développe une gamme restreinte à la grande sobriété visuelle et technique, qui respire la robustesse et la simplicité, et bannit tout gadget superflu au profit de choix techniques judicieux et originaux. Introduite en 2019, la Viella Forte à la présentation intemporelle ne laisse rien au hasard, avec une maîtrise technique et une rigueur conceptuelle au service d'une reproduction musicale aboutie, réaliste, au plus près de l'œuvre enregistrée, contrôlée et maîtrisée comme savent si bien le faire nos voisins allemands.

La vitesse se commute par trois touches de commande incrustées dans la masse du socle et rétro-éclairées à leur périphérie : 33,33 ou 45 ou 78 tr/min ! Le guillochage de la surface du socle est disponible en option moyennant un supplément tarifaire (sic!).



AUX ORIGINES DE LA CONCEPTION

L'élimination et l'évacuation des perturbations mécaniques constituent l'un des principes fondateurs de toute table de lecture, à l'égal du type d'entraînement du plateau. Deux grandes familles s'opposent dans l'approche comme dans les moyens déployés, à la poursuite de l'isolation la plus efficace contre les vibrations de toutes sortes : masse élevée non découplée ou contre-platine rigide suspendue, avec toutes les combinaisons possibles de ces deux principes. AMG s'est concentré sur la masse et la rigidité pour augmenter la macrodynamique, obtenir plus de détails et une présentation scénique proche de la réalité de l'œuvre jouée.

La Viella Forte pousse à ses limites ces dernières avec une haute qualité de fabrication et la combine à un entraînement à courroie.

EXCELLENCE TECHNIQUE

Le socle est un magnifique bloc d'aluminium de qualité aéronautique fraisé dans la masse de 70 mm d'épaisseur, pour un poids de 23 kg. L'ovale de ces deux extrémités adoucit les lignes, pour une courbure élégante et une par-

faite intégration avec le plateau.

Le réceptacle de son palier, le bloc-moteur et les trois pieds colonnes munis de pointe de découplage, dont la hauteur de réglage est accessible par le dessus, y sont directement usinés pour offrir une rigidité et un amortissement de masse plus élevé. Le plateau multicouche est usiné pour partie en aluminium de qualité aéronautique, sur lequel est enchâssée une couche supérieure en Delrin qui procure une interface optimale avec le vinyle sans recourir à un tapis. Le tout fait 86 mm d'épaisseur pour un poids de 14 kg. Son large axe repose dans un palier hydrodynamique muni de deux vases d'expansion qui compensent les variations de température de l'huile de lubrification, refroidissent et amortissent de fait son mouvement. Il est entraîné via une courroie torique prenant appui sur un volant d'inertie, intégré au plateau, par un moteur à courant continu 24 V DC sans balais d'origine suisse, monté découplé du socle. L'asservissement et la régulation de vitesse électronique de haute précision à quartz autorisent un démarrage rapide du plateau.

Monolithe massif à la sobre élégance, d'une réalisation et d'une finition irréprochable, accompagné d'un bloc d'alimentation tout aussi superlatif. Avec une isolation contre les perturbations mécaniques par une masse élevée non découplée, le support revêt une grande importance.

FICHE TECHNIQUE

Origine : Allemagne
 Prix : 20 400 € nu
 25 500 € avec le bras 12JT
 Type : entraînement par courroie
 Vitesse : 33,33, 45, et 78 tr/min
 Dimensions : 525 x 316 x 215 mm (L x P x H)
 Poids : 48 kg

Un palet-presseur en aluminium de qualité aéronautique et en Delrin, à la forme travaillée, se visse sur l'axe pour parfaire l'interface en « solidarissant » le vinyle sur sa base. La Viella Forte est livrée avec un magnifique bloc d'alimentation externe à base d'un transformateur toroïdal et d'un filtrage de la tension pour une meilleure isolation des fluctuations du réseau.

Le bras droit en aluminium anodisé 12JT repose sur un procédé breveté à deux pivots : une articulation dans le plan horizontal massive à roulement à billes et



EXCEPTION

AMG VIELLA FORTE & BRAS 12JT

celle dans le plan vertical inspirée du rotor d'hélicoptère à l'aide de deux très fins ressorts à lame offrent une manipulation sans aucun jeu parasite.

Combiné à la longueur de tube de 12 pouces, cet ensemble assure une erreur de suivi de piste et une résonance réduite. La force centripète est compensée par répulsion magnétique. De nombreux réglages micrométriques autorisent une adaptation optimale, et ce sans outil, de toutes les cellules. Deux supports de bras supplémentaires peuvent être adaptés en option.

ÉCOUTE

Timbres : Cet ensemble impressionne immédiatement par le profond silence ressenti, et une assise, une solidité, qui délivrent un réalisme très incarné. Il révèle et affirme sa linéarité exceptionnelle, sa très grande transparence, sa neutralité bienveillante et sa précision. Les sonorités sont très variées et différenciées, consistantes, pleines de nuances, avec une légère matité sonore qui abolit tout éclairage excessif.

Leur grande souplesse de restitution s'exprime avec du corps, beaucoup de poids, de distinction et de lisibilité. Sur l'inspirant album *Dear America*, la narration d'Eric Bibb est limpide, pleine de conviction, et distille une alchimie palpable où chaque musicien joue avec un fort engagement émotionnel. Les instruments et les voix sont consistants, déliés, nuancés, servis par un suivi mélodique irrécusable, en cadence et sans désordre, avec une taille respectée. *La Folia de la Spagna* par Gregorio Pagnagua est d'une élo-

quence sublime ; la matérialité des instruments anciens s'exprime dans un espace naturel, avec une richesse harmonique, une finesse, une délicatesse et une fluidité qui confèrent à la musique toute son intensité expressive.

Dynamique : Il émane une suprême cohérence faite d'un équilibre tonal naturel et d'une profusion rythmique pleine d'entrain, sans stress, toujours parfaitement contrôlée. Le recul ou plutôt l'absence de bruit de fond rend la musique enregistrée grisante par sa dynamique fine et son côté aérien. L'incontournable *Night Bird* de Bernard Lavilliers procure une écoute confortable et organique, d'une grande autorité avec un suivi rythmique sans mollesse, sans flou artistique, pleine d'une vigueur addictive. Toute l'énergie de l'événement sonore s'affiche avec une égale consistance sur toute la bande passante.

L'inébranlable socle des basses fréquences avec son extrême grave très profond, à la parfaite articulation et d'une solidité à toute épreuve, procure une présence matérielle palpable, inhabituelle car rarement rencontrée.

Le remarquable album *Quintessence* de Bill Evans laisse s'exprimer toute la sensualité de la lecture analogique si prenante, l'agilité des envolées, l'intensité et la vivacité des attaques dans une parfaite maîtrise.

Scène sonore : La richesse et la justesse précédemment évoquées structurent sous vos yeux un espace scénique d'une très grande profondeur, rigoureusement étagé, à la largeur et la hauteur d'une acuité remarquable,

EXCEPTION

AMG VIELLA FORTE & BRAS 12JT



tout simplement réaliste et superbe. *La Folia*, là encore, brosse un tableau sonore où les instruments sont solidement campés en trois dimensions, avec un équilibre souverain entre présence, détails et raffinement. L'air circule librement entre tous les intervenants, distillant une ambiance d'une belle fluidité, avec beaucoup d'articulation et à la stabilité inconditionnelle des plans sonores. La trompette de Don Cherry sur l'album *Art Deco* s'incarne avec sa rutilance naturelle, palpable, dans un réalisme qui immerge l'auditeur au cœur de la musique et de son interprétation. L'exceptionnelle cellule My Sonic Lab Signature Platinum, associée pour l'occasion à cette écoute, révèle toute la magie de

l'analogique par son talent à imager toute l'émotion, l'intensité, le relief et la patte sonore de l'œuvre reproduite, pour révéler un monde de vérité.

Rapport qualité/prix :

Si seule la fidélité de la restitution d'un enregistrement doit être considérée, alors l'ensemble AMG Viella Forte et le bras 12 JT affirme sa supériorité, sans aucun doute possible, par sa performance à transcrire fidèlement, scrupuleusement et au plus près le sillon d'un vinyle. Cette « kolossale » mécanique de précision, éprise de maîtrise et de contrôle, saura toucher votre sensibilité musicale pour un voyage hors des sentiers battus. Une telle perfection dans la recherche d'absolu a hélas un prix très conséquent.

Magnifique bras de 12' de long, aux multiples réglages de précision pour optimiser le montage de toutes les cellules, et ce sans outil ! Un véritable bijou digne d'un horloger. Vous devez bien entendu utiliser des outils externes pour mesurer.

VERDICT

Superlatif, cet ensemble l'est assurément sur le plan mécanique comme sonore. Il est l'aboutissement d'une mise en œuvre inspirée et rigoureuse de principes élémentaires, l'âge de la maturité en quelque sorte. Alors que l'AMG Giro se distingue par la volupté débridée d'un bolide italien, la Viella montre sa supériorité redoutable, rassurante, et la rigoureuse efficacité d'une splendide berline allemande haut de gamme. C'est l'assurance d'une expérience musicale révélatrice, unique et inoubliable, toujours fidèle à l'intention musicale.

Jean-Marie Draperi

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■