

PLATINE AMG GIRO G9 MKI CONTRE MKII

Référence dans le numéro 251, la platine AMG Giro MkI est parmi ce que l'on peut s'offrir de mieux à ce prix, d'une grande cohérence générale et sans point faible. L'arrivée de sa remplaçante MkII suscitant notre curiosité, il était tentant de les comparer face à face, à équipement identique, expérience d'ailleurs très rarement pratiquée. Grâce à AMG, la technique sait se surpasser.

La marque allemande fait évoluer son réputé modèle entrée de gamme Giro, de MKI à MKII, en conservant son look très « Ovni » comme observé lors du précédent banc d'essai, mais remarquablement conçu par Julian Lorenzi, qui poursuit avec dévotion l'excellence initiée par son père en 2011. Rien n'est laissé au hasard chez AMG, où les composants critiques à l'écoute ont été améliorés, rehaussant encore le niveau de jeu de la Giro, forcément.

BASES TECHNIQUES

Le design minimaliste et compact demeure, héritant en grande partie de la technologie et de la haute qualité de construction du modèle supé-





Le jeu des
7 erreurs ?
La hauteur
du plateau est
majorée, ainsi
que le support
de bras.
Une My Sonic
Lab Hyper
Eminent a
été montée
pour le plaisir.



rieur Viella. L'un de ses points forts est son palier original à roulement radial à lubrification hydrodynamique, disposant de deux réservoirs d'huile. Le gros axe en acier trempé, solidaire d'un sous-plateau, repose sur une butée bombée s'appuyant sur un palier en PTFE. Il est lubrifié par deux réservoirs d'huile faisant office de vase d'expansion, qui amortissent et refroidissent le mouvement de l'axe, agissant comme une véritable suspension. L'asservissement et la régulation de la vitesse de haute précision sont entièrement électroniques, l'ajustage fin des vitesses étant ainsi possible. La base de la platine cylindrique, épaisse de 33 mm, est en aluminium aéronautique usiné CNC par AMG, de finition anodisée noire. Elle supporte trois pieds de mise à niveau, réglables depuis la face supérieure du socle. Le bras 9W2 utilise un procédé breveté de roulements à deux pivots, où l'axe vertical emprunte le principe de fonctionnement d'un rotor d'hélicoptère, composé de deux fils en acier, offrant un ajustement fin de l'azimut. L'axe horizontal est en acier forgé couplé à des roulements à billes captifs.

LES PLUS DE LA MKII

Le plateau est d'une hauteur majorée à 50 mm pour une masse de 5,6 kg, usiné en découpe CNC dans un bloc de POM (polyoxyméthylène ou Delrin), lesté de métal et équilibré, dont le retrait sur le pourtour a été réduit, offrant une plus grande surface de contact avec le disque. Ce nouveau plateau, améliorant la stabilité de la vitesse et le contrôle des vibrations, repose sur un contre-plateau en aluminium aéronautique, redessiné pour plus d'efficacité mécanique. Le nouveau moteur sans balai 12 V (au lieu de 24 V) est ultra-silencieux, de fabrication suisse, monté découplé et utilisant une plus petite poulie pour un transfert de puissance amélioré. La courroie torique est nouvelle, de section plus petite. Le support de bras plus haut permet une plus grande adaptabilité selon les modèles, et une fixation plus rigide. Enfin, les pieds ont évolué pour une isolation optimisée, alors que les valeurs de Wow (pleurage) et Flutter (scintillement) sont bien meilleures sur la MKII (0,04 et 0,05), mesurées à l'oscilloscope à partir d'un disque test.

ÉCOUTE

Avec l'aide d'Ana Mighty Sound, nous avons installé sur le même support les deux platines AMG réglées de façon identique, avec le même bras AMG 9W2 monté d'une cellule MC Phasemation PP200 calée à 1,95 g de force d'appui. Trois vinyles de haute qualité artistique et technique nous ont servi pour ces écoutes croisées passionnantes.

Sarah Vaughan / Live at Laren Jazz Festival 1975 - The Lost Recordings

Ce magnifique enregistrement, très émouvant, est déjà une perle sur la Giro MKI, par le naturel de la prise de son, la présence inouïe de la chanteuse, la délimitation large et profonde de la salle de concert. Mais le passage à la MKII nous dévoile encore mieux la qualité exceptionnelle de l'interprète, son grain si particulier, grave et puissant ; la présence charnelle de la chanteuse est bien plus évidente devant le micro, accompagnée des musiciens un peu plus en arrière,

Les touches de sélection 33,3 ou 45 t/min sont rétro-éclairées ; le réglage fin est possible grâce à la régulation électronique. Le centre du plateau possède une dépression pour mieux épouser le vinyle, offrant un couplage optimal avec le palet presseur.

FICHE TECHNIQUE

Origine : Allemagne
 Prix : 8675 euros (avec bras AMG 9W2)
 Finition : noir anodisé
 Type : entraînement par courroie
 Moteur : 12 V sans balai
 Vitesse : 33,33 et 45 t/min
 Régulation électronique
 Poids plateau : 5,6 kg
 Dimensions (L x H x P) : 430 x 200 x 320 mm
 Poids : NC
 Bras : AMG 9W2 (9 pouces)
 Masse effective : 9,1 g
 Type : double pivot

COMPARATIF

bien délimités. Comparée à la MKI, la MKII laisse entendre sur ce passage plus de résolution, des petites choses que l'on pouvait percevoir mais pas de façon aussi nette et évidente, surtout dans un volume où l'image sonore est à la fois plus ample et plus précise, mais aussi très cohérente. La MKII prolonge les qualités de la MKI à un stade supérieur, la propulsant même à un niveau de gamme plus élevé, alors que la base technique est identique, optimisée sur des points qui finalement comptent beaucoup à l'écoute.

David Crosby /

Here If You Listen - BMG

Enregistré en 2018, le leader de Crosby, Stills & Nash a encore de beaux restes. Cet album cool offre des voix magnifiques et des harmonies acoustiques superbement enregistrées, aux arrangements complexes. Ceci se perçoit déjà bien sur la MKI, sur le titre « Glory », qui déjoue le piège des subtiles dif-

férences de tessitures, dans une image large et profonde. Mais ce qu'on découvre sur la MKII, ce sont des attaques bien plus franches, une dynamique comme libérée, un grave plus profond et défini, apportant une nouvelle dimension à l'image. Crosby étant en compagnie de Michelle Willis et Becca Stevens, l'accord des voix est plus prenant, à la fois plus juste et mieux senti, plus coulé et fluide, car la résolution est bien supérieure. L'orchestration s'avère magnifique, la fusion entre les interprètes en ressort avec plus d'acuité, soulignant mieux leur complicité. Finalement, la supériorité de la MKII est implacable, ce qui n'enlève rien aux qualités déjà présentes sur la MKI, mais puissance 2.

Michel Portal / Turbulences - Harmonia Mundi

Datant de 1987, cet enregistrement est admirable, musicalement et techniquement. Comme pour les autres vinyles, la MKI se situe déjà à un haut niveau : on s'émerveille

Le bras AMG dispose d'un antiskating par répulsion magnétique et d'un réglage de hauteur fin verrouillable. Une alimentation linéaire externe plus performante est disponible en option.

de la texture des instruments, de l'attaque de Portal, de la présence inouïe des musiciens et des fines percussions de Mino Cinelu. Mais sur la MKII, on passe au cran supérieur, déjà grâce à un grave nettement plus profond et défini, qui rééquilibre la balance sonore. De fait, la scène stéréo est plus consistante et précise, signe d'une stabilité de vitesse bien meilleure. Une myriade de détails se dévoilent, surgissant presque par inadvertance, comme les battements sur une percussion métallique que l'on perçoit maintenant distinctement de façon circulaire dans l'espace, ce qui n'était pas aussi évident sur la MKI. Au final, nous avons même monté une cellule MC haut de gamme, la My Sonic Lab Hyper Eminent, avec un transfo Mini Nano Silver, pour atteindre une restitution encore plus organique, raffinée, liquide et grandeur nature, en un mot exceptionnelle sur la MKII.

VERDICT

Difficile de s'imaginer que la MKII puisse être à ce point supérieure à la MKI, c'est pourtant le cas après cette écoute comparative. L'écart de prix de presque 20% (8 675 contre 7 250 euros avec bras) est largement justifié, car la refonte est profonde et l'amélioration musicale stupéfiante. Il faut plutôt comparer cette MKII à des modèles qui valent le double, pour retrouver autant de punch, de qualité de timbre, d'image sonore, d'extension dans le grave et de silence, bref une performance unique à ce tarif. Bravo M. Lorenzi pour votre parfaite maîtrise de l'analogique, au cœur de la Bavière.

Bruno Castelluzzo

